

Принципы структурирования материала

1. Четкость и действенность цели

Четкое определение цели изучения предмета должно подчинить себе все остальные параметры обучения. Они помогут научно подойти к отбору содержания и методов преподавания. Именно в целях заложен выбор типов уроков.

2. Выделение будущих направлений в содержании материала

Это необходимо для "очищения" изучаемого предмета от лишнего. Оставить те идеи, которые имеют стержневое значение. Они устойчивы. Составляется четкая структура ведущих идей. Такое построение материала приводит к усвоению крупных блоков в структуре науки.

3.Обобщение материала (видеть не только дерево, но и лес:)

"Умного отличает прежде всего то, что он может схватить ситуацию в целом, увидеть путь, ведущий к успеху там, где для остальных решение будет скрыто за множеством частичных фактов."

4. Наглядная взаимосвязь между элементами.

Творцу нужны живое воображение и хорошая осведомленность о том, что творится вокруг; любой объект нужно рассматривать всесторонне, вглядываться в него в широком плане. Главное в схеме взаимосвязи - видение всего предмета, его главных элементов и их место.

5. Возможность оперирования материалом.

Ценность, единство действия, соразмерность в частях, т.е. композиционная организованность составляет необходимое условие каждого художественного произведения.

6. Связь теории с практикой

"Не в количестве знания заключается образование, а в полном понимании и искусном применении всего того, что знаешь".

(Л. Дистервег).

7. Формирование логического мышления.

"В хорошо построенной схеме взаимосвязи предмета одно должно с железной необходимостью вытекать из другого, последующее из предыдущего: нужно, чтобы соседние "клетки" были плотно пригнаны друг к другу. Держа в голове всю форму "здания" в целом, примерять его элементы ко множеству возможных мест". (Гельвеций)
Конспект-схема - носитель спрессованной научной информации и опора для развертывания смысловых связей.